

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №3 города Сельцо Брянской области

«Рассмотрено»

ШМО

Протокол № 1

от 27.08.2018

Руководитель



«Согласовано.

Рекомендовать к утверждению»

ГМО

Протокол № 1

от 30.08.18

Руководитель



«Проверено»

Заместитель  
директора

03.09.18

Козичева Т.И.



«Утверждено»

Директор МБОУ

СОШ №3

г. Сельцо



Кузнецова Н.Ф.

Приказ № 84/18

от 3.09.2018



## Рабочая программа

### по литературе

### 10-11 классы

Программа составлена

учителем русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 3 г. Сельцо

Финстерле Юлией Михайловной

2018

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №3 города Сельцо Брянской области;
- Образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ №3 города Сельцо Брянской области;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»; - Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев; - Москва: «Русское слово», 2011 г;
- Учебно-методический комплект (УМК) «Литература. 10 класс. Сахаров В.И., Зинин С.А.»
- Учебно-методический комплект (УМК) «Литература. 11 класс. Чалмаев В.А., Зинин С.А.»
- авторская программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторысоставители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2011. Рабочая программа по учебному предмету «литература» для 10-11 классов является частью Образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №3 города Сельцо Брянской области, соответствует учебному плану МБОУ СОШ №3 города Сельцо Брянской области, календарному учебному графику МБОУ СОШ №3 города Сельцо Брянской области на 2018-2019 учебный год.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №3 города Сельцо Брянской области на изучение учебного предмета «литература» в 10-11 классах отводится 204 часа: 102 часа в 10 классе (3 часа в неделю, 34 недели), 102 часа в 11 классе (3 часа в неделю, 33 недели). В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков изучить содержание Рабочей программы планируется за 102 часа.

### **Место предмета в учебном плане**

Предмет	Класс	Количество часов в неделю
Литература	10	3
Литература	11	3

Данная рабочая программа предназначена для реализации в 2018-2019 учебном году в МБОУ СОШ №3 города Сельцо Брянской области в общеобразовательном классе и предполагает изучение литературы на базовом уровне

По предмету выбранной формой проведения промежуточной итоговой аттестации, в соответствии с учебным планом, является тестирование, 1 раз в год (апрель-май).

### **Цели и задачи курса**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов по литературе**

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### ***Знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### ***Уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию; □ выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Должны владеть компетенциями:**

Ценностно-смысловая. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Учебно-познавательная. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

Информационная. При помощи информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Коммуникативная. Включает знание необходимых способов взаимодействия с окружающими, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данной компетенцией в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

Компетенции личностного самосовершенствования направлена на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данной компетенции выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств.

## **2. Содержание курса учебного предмета**

### **10 класс Введение.**

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

#### **Из литературы 1-й половины XIX века А.С. Пушкин.**

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

#### **М.Ю. Лермонтов.**

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». **Н.В.**

**Гоголь.**

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

**Из литературы 2-й половины XIX века**

**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. **А.Н.**

**Островский.**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

**И.А. Гончаров.**

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» **И.С.**

**Тургенев.**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. **Н.Г.**

**Чернышевский.**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

**Н.А. Некрасов.**

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и

гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова. **Ф.И.**

**Тютчев.**

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смешались*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева **А.А. Фет.**

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.). **Н.С. Лесков.**

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*». **М.**

**Е. Салтыков-Щедрин.**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»). **А.К. Толстой.**

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

**Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.**

**Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».**

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. **«Мысль семейная» и её развитие в романе.**

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

**«Мысль народная» в романе.**

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого **Ф.М. Достоевский.**

Жизненный и творческий путь.

Роман *«Преступление и наказание»*. Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора. Роман

*«Преступление и наказание»*: за и против

### **А.П.Чехов.**

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни (*«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*) Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа *«Ионыч»*).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии *«Вишневый сад»*.

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

### **Обобщение материала историко-литературного курса.**

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

## **11 класс**

### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

### **Русская литература начала XX века**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

### **Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина (*«Антоновские яблоки»*).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина *«Господин из Сан-Франциско»*.

Тема любви и духовной красоты человека (*«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»* и др.)

### **М. Горький**

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького (*«Макар Чудра»*, *«Старуха Изергиль»*)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме *«На дне»*.

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

### **А.И.Куприн**

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Талант любви в рассказе А.Куприна *«Гранатовый браслет»*.

Красота «природного» человека в повести *«Олеся»*.

Мир армейских отношений в повести *«Поединок»*.

### **Л.Андреев**

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева **«Серебряный век» русской поэзии.**

**«Серебряный век» русской поэзии.** Художественные открытия поэтов «нового времени».



Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

### **В. Я. Брюсов**

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

### **К.Д. Бальмонт**

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

### **А.А. Блок**

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция») Символика поэмы и проблема финала.

### **И.Ф. Анненский**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. *Р.*

*Выразительное чтение наизусть.*

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

### **Н.С. Гумилёв**

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

### **А. А. Ахматова**

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

### **М. И. Цветаева**

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

### **«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

#### **Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

## **В. В. Маяковский**

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

## **С. А. Есенин**

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

## **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов Произведения отечественной прозы 30-х годов**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого. Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

## **М. А. Шолохов**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

## **М.А.Булгаков**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе Тема любви и творчества в проблематике романа.

## **Б.Л. Пастернак**

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

## **А. П. Платонов**

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

## **В.В. Набоков**

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

## **Литература периода Великой Отечественной войны.**

### **Лирика и проза военных лет**

Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц) **А.**

## **Т. Твардовский**

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

## **Н. А. Заболоцкий**

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

## **Литературный процесс 50-80-х гг.**

### **Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.**

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

## **В.М. Шукшин**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

## **А.И. Солженицын**

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

## **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

**3. Тематическое планирование уроков литературы**  
**10 класс**

№	Раздел	Колчасов	
		Всего	Из них Р.р.
	<i>Литература первой половины XIX века</i>	<b>15</b>	
1	Введение. «Прекрасное начало...» (к истории русской литературы XX века)	1	
2	А.С. Пушкин.	5	
3	М.Ю. Лермонтов	4	
4	Н.В. Гоголь	3	
5	Повторение и обобщение	2	
	<i>Литература второй половины XIX века</i>	<b>87</b>	<b>10</b>
6	Социально-политическая ситуация в второй России половины XIX века	1	
7	А.Н. Островский	9	2
8	И.А. Гончаров	6	
9	И.С. Тургенев	9	2
10	Н.Г. Чернышевский	3	
11	Н.А. Некрасов	8	1
12	Ф.И. Тютчев	4	
13	А.А. Фет	6	2
14	Н.С. Лесков	2	
15	М. Е. Салтыков-Щедрин	5	
16	А.К. Толстой	2	
17	Л.Н. Толстой	15	2
18	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь	8	1
19	А.П. Чехов	7	
20	Обобщение материала историко-литературного курса	2	

## 11 класс

№	Раздел	Кол-во часов	
		всего	Из них р.р.
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	2	
2	И.А. Бунин	3	
3	М. Горький	7	2
4	А.И. Куприн.	4	
5	Серебряный век русской поэзии.	3	
6	В.Я. Брюсов	3	1
7	А.А. Блок.	8	2
8	Новые направления в русской поэзии	4	
9	А. Ахматова	4	
10	М. Цветаева	4	1
11	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	3	
12	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	3	
13	В.Маяковский	6	
14	С. Есенин:	6	1
15	Литературный процесс 30-40-х годов	4	
16	М. Шолохов	6	1
17	М. Булгаков.	7	1
18	Б. Пастернак	4	1
19	А. Платонов	2	
20	В. Набоков	2	
21	Литература периода Великой Отечественной Войны	5	
22	Литературный процесс 50-80-х годов XX века	11	1
23	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	

№	Тема урока	дата	
		план	факт
1	Введение. «Прекрасное начало...» (к истории русской литературы XX века)		
<b><i>А.С. Пушкин (5ч)</i></b>			
2	А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность»		
3	Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю»		
4	Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт» и др.)		
5	Историческая и частная темы в поэме Пушкина «Медный всадник»		
6	Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник»		
<b><i>М.Ю. Лермонтов(4ч)</i></b>			
7	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира		
8	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина		
9	Мотивы интимной лирики М.Ю. Лермонтова		
10	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон»		
<b><i>Н.В. Гоголь(3ч)</i></b>			
11	Художественный мир Н.В. Гоголя		
12	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект»		
13	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»		
<b><i>Уроки повторения и обобщения(2ч)</i></b>			
14	Повторение и обобщение по теме «Русская литература первой половины XIX века»		

15	Зачетная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века»		
<b>Литература второй половины XIX века(1ч)</b>			
16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века		
<b>А.Н. Островский(9ч)</b>			
17	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского		
18	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Экспозиция и образная система		
19	Катерина и Кабанова: два полюса нравственного противостояния		
20	Трагедия совести и её разрешение в пьесе		
21	Образ Катерины в свете критики		
22	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»		
23	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»		
24	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по драме «Гроза»</i>		
25	<i>Р.р. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»</i>		
<b>И.А. Гончаров(6ч)</b>			
26	Жизнь и творчество И.А. Гончарова		
27	Роман «Обломов». Утро Обломова		
28	К истокам обломовщины (глава «Сон обломова»)		
29	Любовная тема в романе		
30	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни		
31	Один день из жизни Обломова		
<b>И.С. Тургенев(9ч)</b>			
32	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника»		
33	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»		
34	Мир «отцов» в романе		
35	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки		
36	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?		
37	Философские итоги романа. Смысл заглавия		
38	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева		
39	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С. Тургенева</i>		
40	<i>Р.р. Написание классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева</i>		
<b>Н.Г. Чернышевский(3ч)</b>			
41	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»		
42	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?		
43	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны»		
<b>Н.А. Некрасов(8ч)</b>			
44	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества		

45	Народные характеры и типы в лирике Н.А. Некрасова		
46	Социальные и гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова		
47	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
48	Господская и мужицкая Русь в поэме Н.А. Некрасова		
49	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси		
50	Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
51	<i>Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме</i>		
<b>Ф.И. Тютчев(4ч)</b>			
52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия		
53	Мир природы в лирике Ф.И. Тютчева		
54	Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева		
55	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева		
<b>А.А. Фет(6ч)</b>			
56	А.А. Фет. Жизнь и творчество		
57	Природа и человек в лирике А.А. Фета		
58	Тема любви в лирике А.А. Фета		
59	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</i>		
60	<i>Р.р. Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</i>		
61	Брянские поэты о родной природе		
<b>Н.С. Лесков(2ч)</b>			
62	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова		
63	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»		
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин(5ч)</b>			
64	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика		
65	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти		
66	Судьба глуповцев и проблема финала романа		
67	Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина		
68	Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина		
<b>А.К. Толстой(2ч)</b>			
69	Интимная лирика А.К. Толстого		
70	Мир природы в лирике А.К. Толстого		
<b>Л.Н. Толстой(15ч)</b>			
71	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого		
72	История создания и жанрово-тематическое своеобразие романаэпопеи «Война и мир»		
73	Испытание эпохой «поражения и срама». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи		
74	Этапы духовного становления Андрея Болконского		
75	Этапы духовного становления Пьера Безухова		
76	«Мысль семейная» и ее развитие в романе		
77	Наташа Ростова и женские образы в романе		
78	«Мысль народная» в романе. Анализ «военных» глав романа		



79	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов		
80	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения		
81	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как типы народного сознания		
82	Нравственно-философские итоги романа		
83	<i>Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого</i>		
84	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»</i>		
85	<i>Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>		
<b>Ф.М. Достоевский(8ч)</b>			
86	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь		
87	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга		
88	Мир «униженных и оскорбленных» в романе		
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе		
90	«Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова		
91	Сонечка как нравственный идеал автора		
92	Роман «Преступление и наказание»: за и против		
93	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</i>		
<b>А.П. Чехов(7ч)</b>			
94	Жизнь и творчество А.П. Чехова		
95	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)		
96	Выбор доктора Старцева (анализ рассказа «Ионыч»)		
97	Своеобразие образной системы и конфликта в комедии «Вишневый сад»		
98	Образ сада и философская проблематика пьесы		
99	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении		
100	Новаторство Чехова-драматурга		
<b>Обобщение материала(2ч)</b>			
101	Обобщение материала историко-литературного курса		
102	<i>Итоговая работа</i>		

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия		

2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.		
<b>И.А. Бунин(3ч)</b>			
3	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»)		
4	Образ закатной цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
5	Тема любви и духовной красоты человека в творчестве И.А.Бунина («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)		
<b>М. Горький(5ч + 2 ч р.р.)</b>			
6	Жизненный и творческий путь М. Горького.		
7	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького		
8	«На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна.		
9	Спор о правде и мечте в драме Горького		
10	Нравственно-философские мотивы пьесы «На дне»		
11	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Горького</i>		
12	<i>Р.р. Сочинение по творчеству Горького</i>		
<b>А.И. Куприн(4ч)</b>			
13	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Красота «природного» человека в повести«Олеся».		
14.	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».		
15	Мир армейских отношений в повести «Поединок»		
16	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева («Иуда Искариот»)		
<b>Серебряный век русской поэзии(3ч)</b>			
17	Серебряный век русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени»		
18	Предсимволистские тенденции в русской поэзии		
19	Старшее поколение символистов и младосимволисты.		
<b>В.Я. Брюсов(2ч + 1ч р.р.)</b>			
20	В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма		
21	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Бальмонта		
22	<i>Р.р. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.</i>		
<b>А.А. Блок(6ч + 2 ч р.р.)</b>			
23	Жизненные и творческие искания А. Блока.		
24	Образ влюбленной души в «Стихах о Прекрасной Даме»		
25	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.		
26	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.		
27	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».		
28	Символика поэмы и проблема финала.		
29	<i>Р.р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока</i>		
30	<i>Р.р.Сочинение по творчеству А.Блока</i>		

<b>Новые направления в русской поэзии(4ч)</b>			
31	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм		
32	Поэзия И.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом		
<b>Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.</b>			
33	Лирический герой поэзии Н. Гумилева («Жираф», «Кенгуру», «Конквистадор»)		
<b>А.А. Ахматова(4ч)</b>			
35	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.		
36	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»)		
37	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».		
38	Монументальность и трагическая мощь поэмы А.Ахматовой «Реквием»		
<b>М. Цветаева(3ч + 1 ч р.р.)</b>			
39	Судьба и стихи М. Цветаевой.		
40	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой		
41	Тема дома-России в поэзии М. Цветаевой		
42	<i>Р.р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой</i>		
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»(3ч)</b>			
43	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»		
44	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Тэффи, Черного		
45	Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко		
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов(3ч)</b>			
46	Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года.		
47	Развитие жанра антиутопии. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»		
48	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.		
<b>В. Маяковский(6ч)</b>			
49	Жизнь и творчество В.Маяковского		
50	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.		
51	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского		
52	Любовь и быт в поэзии В. Маяковского.		
53	Бунтарский пафос «Облака в штанах»		
54	Поэма «Во весь голос» как попытка разговора с потомками		
<b>С. Есенин(5ч + 1ч р.р.)</b>			
55	С. Есенин: поэзия и судьба.		
56	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.		

57	Трагическое противостояние города и деревни в лирике С. Есенина		
58	Любовная тема в поэзии С. Есенина		
59	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».		
60	<i>Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.</i>		
<b>Литературный процесс 30-40-х годов(4ч)</b>			
61	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.		
62	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь».		
63	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».		
64	Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый».		
<b>М. Шолохов(5ч + 1ч р.р.)</b>			
65	М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.		
66	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		
67	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.		
68	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».		
69	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе.		
70	<i>Р.р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</i>		
<b>М. Булгаков(6ч + 1ч р.р.)</b>			
71	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.		
72	Трагизм «смутного времени» в романе «белая гвардия»		
73	История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».		
74	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		
75	Сатирическая «дьяволиада» М. Булгакова в романе		
76	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».		
77	<i>Р.р. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>		
<b>Б. Пастернак(3ч + 1 ч р.р.)</b>			
78	Жизнь и творческий путь Б. Пастернака.		
79	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.		
80	<i>Р.р.Письменная работа по лирике Б. Пастернака.</i>		
81	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».		
<b>А. Платонов(2ч)</b>			
82	Самобытность художественного мира А. Платонова.		
83	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован».		
<b>В. Набоков(2ч)</b>			
84	Жизнь и творчество В. Набокова		
85	Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька».		
<b>Литература периода Великой Отечественной Войны(5ч)</b>			
86	Проза и публицистика времен войны.		
87	Лирика военных лет		

88	Жизненный и творческий путь А. Твардовского.		
89	Поэма А. Твардовского «По праву памяти».		
90	Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого.		
<b><i>Литературный процесс 50-80-х годов XX века(11ч + 1 ч р.р.)</i></b>			
91	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Общая характеристика		
92	Герои и проблематика «военной» прозы		
93	Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».		
94	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»		
95	<i>Р.р. Письменная работа по творчеству А. Солженицына.</i>		
96	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.		
97	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина.		
98	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».		
99	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба»		
100	<i>Итоговая контрольная работа за курс 11 класса</i>		
101	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы		